CINECLUB NUCLEO

www.cineclubnucleo.com

Con el apoyo del INCAA y la gerencia de Espacios INCAA

- Fundado por Salvador Sammaritano
- Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
- Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

Temporada Nº **58**
Exhibición Nº
7489 7490

Cine
GAUMONT

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 4825 4102 o escribiendo a: **ccnucleo@hotmail.com**

Buenos Aires, martes 6 de septiembre de 2011

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 16 años**

VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

HABEMUS PAPA – EL PSICOANALISTA DEL PAPA

(*Habemus Papam,* Italia / Francia – 2011)

Dirección: NANNI MORETTI. *Guión*: Nanni Moretti, Francesco Piccolo, Federica Pontremoli. *Dirección de fotografía:* Alessandro Pesci. *Diseño del film:* Paola Bizzarri. *Música*: Franco Piersanti. *Montaje:* Esmeralda Calabria. *Mezcla de Sonido*: Alessandro Zanon. *Vestuario*: Lina Nerli Taviani. *Elenco*: Michel Piccoli (el Papa), Nanni Moretti (el psicoanalista), Jerzy Stuhr (el portavoz), Renato Scarpa (Cardenal Gregori), Margherita Buy (la psicoanalista), Franco Graziosi (Cardenal Bollati), Leonardo Della Bianca, Camilla Ridolfi, Camillo Milli (Cardenal Pescardona), Roberto Nobile (Cardenal Cevasco), Gianluca Gobbi, Ulrich von Dobschütz (Cardenal Brummer), Dario Cantarelli (actor), Manuela Mandracchia (actriz), Rossana Mortara (actriz), Teco Celio (actor), Roberto De Francesco (actor), Chiara Causa (actriz), Mario Santella, Toni Laudadio, Enrico Iannello, Cecilia Dazzi (Mamma), Lucia Mascino, Massimo Verdastro, Giulia Giordano , Giovanni Ludeno, Leonardo Maddalena, Salvatore Miscio, Salvatore Dell'Aquila (médico), Peter Boom (cardenal), Erik Merino (cardenal), Kevin Murray (cardenal), Harold Bradley (cardenal), Piero Delfino Pesce (cardenal), Maurizio Mannoni, Massimo Dobrovic, Pope John Paul II (archivo). *Producción*: Jean Labadie, Nanni Moretti, Domenico Procacci . *Productoras*: Sacher Film, Fandango, Le Pacte, France 3 Cinéma, Rai Cinema, Canal+, Coficup, Backup Films, France Télévision, Eurimages. *Duración*: 102’.

Este film se exhibe por gentileza de Alfa Films

El Film

El Papa recién elegido sufre un ataque de pánico, justo cuando está por aparecer en el balcón de San Pedro para saludar a los fieles, que han estado esperando pacientemente la decisión del cónclave. Sus asesores, incapaces de convencerlo de que él es la persona correcta para el trabajo, buscan la ayuda de un psicoanalista de renombre (¡y ateo!). Pero el miedo a la responsabilidad que de repente se le impone tendrá que enfrentarlo por su propia cuenta.

¿Cómo se le ocurrió la idea de la película?

Federica Pontremoli, Francesco Piccolo y yo empezamos a trabajar en diferentes ideas simultáneamente. Entonces, luego de un tiempo, decidimos desarrollar el argumento, la trama de **Habemus Papa**. Hay una escena en particular que inició todo el asunto para nosotros: un Papa recién elegido que no se atreve a aparecer en el balcón a saludar a los fieles.

¿Recibió una educación religiosa? ¿Es usted creyente?

Mis padres eran creyentes y recibí una educación católica (sin exagerar). Yo mismo no soy creyente. Claramente la película está construida en dos partes: algunas escenas se centran en el confinamiento y otras en la libertad. ¿Qué hay detrás de este equilibrio y simetría en su escritura?

Quería mezclar comedia y drama en una sola película, el tono grotesco y el realismo. El cónclave pertenece a nuestra imaginación pero respetamos los ritos y liturgia de un cónclave real. El Papa escapa del Vaticano y pasea por la ciudad,

donde se encuentra con situaciones que no había experimentado en mucho tiempo. Su deambular por Roma lleva a Melville y al espectador a preguntarse algunas cuestiones. Mientras tanto, el psicoanalista permanece prisionero en el Vaticano donde, después de sentirse inicialmente desorientado, parece estar casi a gusto.

¿Qué piensa de los ataques que apuntan hacia usted hoy en día?

No ha habido ataques contra la película en sí, sólo unas pocas reacciones aisladas que no reflejan el mundo católico.

La Iglesia Católica ha sobrevivido recientemente a una serie de escándalos y la actitud de la jerarquía eclesiástica fue objeto de críticas. ¿Por qué estas controversias están ausentes del film?

Trato de evitar contarle al público lo que espera oír. Nunca estuve interesado en reiterar a través de mis películas aquello de lo que el público ya está consciente. No me gusta mandar mensajes velados al espectador chapoteando en asuntos actuales. Con respecto a los escándalos que involucran a la Iglesia Católica, por ejemplo la pedofilia o las cuestiones financieras, hay libros, documentales, artículos de prensa. Preferí no permitirme estar condicionado por los asuntos de actualidad. Se trata de una historia inventada: mi película es acerca de mi Vaticano, mi cónclave, mis cardenales.

¿Podemos aplicar el tema de la película a la arena política?

He dado mi versión precisa del mundo del Vaticano. Pero creo que los temas de la película y la angustia de su protagonista puede ser aplicada también a otras situaciones, otros mundos y puede afectar a los miembros de la audiencia, que están muy lejos de los personajes que muestro.

¿Cuál es la relación entre la confesión del rito católico y la confesión durante una sesión de psicoanálisis?

No creo que tengan nada en común.

¿Podríamos decir que es más crítico del psicoanálisis que de la Iglesia?

En mis películas me he reído de la izquierda, de mi generación (cuando tuve veinte, luego treinta, después cuarenta...), me he burlado de las relaciones entre padres e hijos, de mi entorno social, de la escuela, del mundo del cine, en Caro Diario incluso me burlé de un cáncer que tuve hace 20 años. Por lo tanto, creo que es justo reírse del psicoanálisis también.

¿Cuál es la relación entre el personaje de Melville, que se rehúsa al rol que le fue asignado, y el actor que quiere interpretar todos los papeles, incluso la dirección de escena, en La gaviota?

¿Tiene uno realmente que convertirse en el intérprete de uno mismo, de sus elecciones, de sus films? A veces es difícil para mí teorizar sobre mi trabajo.

¿Por qué Chejov?

Mientras escribíamos el guión, queríamos que la obre fuera de un escritor conocido. Chéjov era el más adecuado para que coincida con los sentimientos expresados en la película y sus personajes.

El productor protagonista de Il caimano así como Melville en Habemus Papa expresan ambos el libre albedrío de una manera valiente e inesperada. ¿Cree que es correcto hacer una conexión entre estos dos personajes?

No veo ninguna similitud entre los dos personajes. Tal vez haya una conexión en que ambos muestran el encuentro de dos mundos completamente diferentes. En Il Caimano, un productor de cine clase B, que vota a Berlusconi, conoce a un joven aspirante a director que quiere debutar con una película contra Berlusconi. En **Habemus Papa**, mientras pasea de incógnito por Roma, el Papa toma contacto con personas y ambientes que no son parte de su mundo. Mientras tanto, un psicoanalista ateo llega a conocer a los cardenales reunidos en cónclave y los obliga a participar de un torneo de voley.

Su negativa a seguir adelante con su actividad política, después de su experiencia con el movimiento girotondi de protesta, ¿se corresponde con la negativa de Melville a convertirse en Papa?

Creo que es una comparación muy forzada. Desde el principio de mi “experiencia política” dije que tenía la intención de regresar pronto a mi trabajo como director de cine. Nunca tuve la intención de convertirme en un político profesional.

¿Qué parte de la película es autobiográfica?

Como de costumbre, es el sentimiento detrás de la película lo que es autobiográfico. Y, si queremos entrar en detalles, hay una parte de mí en ambos personajes, tanto en el papel del psicoanalista como en la incómoda sensación de Melville de no estar a la altura del rol.

(Entrevista al director extraída del *pressbook* del film)

Brillante **Habemus Papam** que pone en escena una parodia cómica y al mismo tiempo profunda sobre la mítica y tradicional elección del Sumo Pontífice por el cónclave de Cardenales, en la célebre Capilla Sixtina del Vaticano. El elegido de Dios y de sus cardenales, interpretado por el genial Michel Piccoli, duda de su misión y cae en plena depresión. La película está repleta de ideas y de situaciones cómicas

dignas de la mejor tradición de la comedia italiana, como un apagón de luz en pleno cónclave o la escapada del Papa por las calles de Roma, mientras los fieles esperan congregados en la plaza de San Pedro en el Vaticano.
Un guión en oro macizo, un actor excepcional y una rigurosa realización hacen de "Habemus Papam" una seria aspirante al Palmarés en varías categorías, aunque no estamos más que al comienzo de esta competición. Nani Moretti ganó ya la Palma de oro en Cannes en 2001 con **La habitación del hijo** y el premio de mejor director en 1994 con **Caro diario.**

(Julio Feo, extraído de www.espanol.rfi.fr)

Rogamos apagar los celulares
No se pueden reservar butacas